Bitácora

Sistematización de la experiencia

GRUPO BASE MES DE OCTUBRE

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Danza___ Énfasis (lote) : _Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____

Fecha: _04/09/2025_ Horario: __Jueves 5:30 a 7:30 p.m.__ Lugar: Casa de la Música__

Artista Formador: ___Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante esta sesión se evidenció que el grupo, al ser un proceso de varios años, posee una madurez notable en su forma de aproximarse a la exploración artística. La diversidad generacional aportó una riqueza de perspectivas que influyó positivamente en el laboratorio creativo.

Los ejercicios de movimiento, las dinámicas performáticas, el trabajo con historias de vida, la voz, la música y la oralidad permitieron consolidar propuestas de movimiento cargadas de sentido territorial y memoria cultural. Se observaron rastros del trabajo acumulado en la Red de Danza, especialmente en la articulación entre técnica, sensibilidad y construcción colectiva.

Al revisar ejercicios previos como “Contratiempo”, se notó una evolución técnica significativa. El grupo logró transferir elementos de exploración y vocalidad al movimiento, mostrando mayor precisión, conciencia corporal y cohesión. En el segundo ejercicio, inspirado en la cotidianidad afrocolombiana (arrullos, cantos y danza), se hizo visible su capacidad para integrar tradición, corporalidad cotidiana y creación contemporánea.

La mezcla de edades no representó una dificultad; por el contrario, generó una atmósfera de intercambio de saberes, apoyo mutuo y diálogo intergeneracional que enriqueció la exploración. Esto se reafirmó en las muestras finales, donde se sintió una red de acompañamiento sólida entre los participantes.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El grupo logró proyectar imágenes corporales y narrativas derivadas de su contexto territorial. La imaginación se activó a partir de la memoria —familiar, barrial y cultural— y permitió la construcción de materiales escénicos con identidad propia. El diálogo entre generaciones estimuló la reflexión sobre las realidades compartidas del territorio. Las propuestas emergieron de preguntas sobre cómo habitar la ciudad, cómo resistir desde el arte y cómo narrar las vivencias cotidianas. El pensamiento crítico se manifestó en la toma de decisiones creativas y en la interpretación de experiencias personales como insumos de creación.

La música, la voz y la danza tradicional generaron un espacio de goce colectivo. Los ejercicios donde se arrulla, canta y baila permitieron una conexión afectiva entre cuerpo, memoria y comunidad, fortaleciendo el entusiasmo y placer por el proceso

El respeto entre generaciones, el reconocimiento de la experiencia del otro y la creación de una red de apoyo son evidencia de una praxis ética consolidada en el grupo. La escucha, la corresponsabilidad y el cuidado se hicieron visibles durante toda la actividad. La identidad colectiva se fortaleció. Los participantes se reconocen como un cuerpo grupal con una historia compartida, lo que facilita la cohesión en los espacios de red, las muestras y las creaciones que han desarrollado.

Sensibilidad, territorio e incidencia desde el arte

Hubo una apertura emocional y corporal para abordar temáticas propias del territorio afrocolombiano y de la vida comunitaria. La sensibilidad se expresó en la corporalidad suave, la voz, la memoria y la manera en que dialogan con los sonidos y ritmos tradicionales. Las propuestas surgidas retoman elementos de la vida cotidiana tumacense: la cadencia del pueblo afro, los arrullos, el trabajo, la resistencia cultural. Desde el arte, el grupo evidencia conocimientos propios y modos de narrar su territorio, posicionándose como agentes que documentan, cuestionan y re-significan su contexto a través del movimiento.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se identificó que el nivel técnico en los revotes no es uniforme. Algunos participantes dominan los revotes de la danza afrocolombiana tradicional, pero presentan dificultades al trasladarlos a la danza afro contemporánea.

Se recomienda el estudio autónomo de los revotes para quienes presentan rezagos, con el fin de equilibrar el nivel general del grupo y avanzar hacia nuevas composiciones coreográficas.

La disposición actitudinal del grupo es muy positiva: hay compromiso, constancia y buena comunicación.

La integración generacional continúa siendo una fortaleza del proceso, aportando sentido comunitario y riqueza de experiencias.